

Содержание:

image not found or type unknown



Введение

В настоящее время рынок программного обеспечения переполнен различными программами и редакторами, позволяющими обрабатывать и редактировать цифровые фото. Человеку, не слишком хорошо понимающему особенности тех или иных программных средств, порой очень сложно разобраться в этом многообразии софта. Однако, правильный выбор программных средств, с помощью которых можно решить конкретные задачи по обработке фотоснимков, является одним из залогов успеха получения законченных фотографий. Говоря о графических редакторах, прежде всего, необходимо отметить, что все цифровые изображения подразделяются на векторные и точечные. В первом случае изображения построены из различных геометрических элементов или примитивов (отрезков, треугольников, прямоугольников или окружностей). Поэтому векторная графика позволяет легко манипулировать масштабом изображения без каких бы то ни было геометрических искажений, а потому широко используется для построения шрифтов, рисованных изображений, в оформительской и издательской работе. Например, очень популярным редактором для обработки векторных изображений является программа Adobe Illustrator, которая часто применяется в издательском деле для подготовки к печати рисованных иллюстраций для газет, журналов и книг. Компьютерная графика прочно вошла в самые разнообразные сферы жизни. Одной из разновидностей компьютерной графики является векторная графика.

Векторная графика. Adobe Illustrator.

Векторная графика - это система изображения объекта при помощи таких элементарных графических объектов, как точка, линия, ломанная и многоугольник. Одной из самых популярных программ для работы с такой графикой является Adobe Illustrator. Основное предназначение данной программы - это разработка макетов печатной продукции для ее дальнейшей публикации. Однако набор возможностей, которыми снабдили данный продукт создатели, сделали Adobe

Illustrator истинно универсальным графическим редактором. Редактором, без которого не мыслит своей работы ни один дизайнер, ни один художник, ни один веб-разработчик. Illustrator - это программа для работы с векторной графикой. Благодаря Adobe Illustrator вы сможете создавать векторные изображения любого уровня сложности, быстро и точно превращать нарисованные вручную отсканированные эскизы, фотографии, или другие растровые изображения в редактируемые векторные контуры, а интуитивно понятный интерфейс и легкий доступ ко всем функциям приложения обеспечат профессиональный уровень контроля всего процесса создания графики. Благодаря точности и функциональности инструментов, программное обеспечение Adobe Illustrator CS6 используется специалистами в области дизайна по всему миру. Создавайте выразительные векторные контуры, помещайте объекты в перспективу и разрабатывайте интерактивные проекты. Создавайте дизайны быстро и точно, с легкостью воплощайте любые идеи в проектах для различных сред и получайте результат, абсолютно точно соответствующий вашему замыслу. Чаще всего Illustrator нужен для создания векторных иллюстраций. Вы можете собрать в нём буклет (текст, битовые картинки и какие-нибудь векторные украшения). Illustrator также известен тем, что созданные в нём файлы дают меньше ошибок при выводе плёнок, чем у главного конкурента - CorelDraw. Многим программистам известно, что компания Adobe плохих продуктов не выпускает. Тем не менее, при работе с программой могут возникать проблемы, связанные с установкой, настройкой и обновлением. Как правило, большинство пользователей Adobe Illustrator возникающие проблемы самостоятельно решить не могут и вынуждены обращаться за помощью к специалистам. Adobe Illustrator появился в 1986, как приложение для разработки графического дизайна, шрифтов и создания логотипов.

Изначально платформа и предназначение Adobe Illustrator были интеграция использования математических уравнений для гладких и изогнутых линий и форм системой известной как кривые Безье. Чтобы подчеркнуть идею способности создавать и корректировать изогнутые и плавные линии, компания Adobe выбрала Венеру Ботичелли из "Рождение Венеры" для рекламного образа. По прошествии лет она менялась, чтобы осветить новые черты и усовершенствования, сделанные Adobe и мы могли любоваться ее красотой до создания Creative Suite в 2003. Illustrator - универсальная система векторного редактирования графики, пользующаяся широкой популярностью у дизайнеров, веб-дизайнеров, верстальщиков и специалистов по предпечатной подготовке. Программный пакет Adobe Illustrator позволяет работать с векторной графикой, предоставляя

дизайнеру неограниченные возможности для воплощения их на web-страницах и не только. При помощи Adobe Illustrator можно создавать любые дизайнерские элементы, компьютерную графику, печатную и рекламную продукцию, а также осуществлять видеомонтаж с добавлением различных эффектов. Большой функционал и удобство пользования сделали эту программу самой популярной у дизайнеров по всему миру. Работая с Adobe Illustrator можно не только создавать дизайнерские элементы, но изменять уже существующие. При помощи специальных инструментов, без труда накладываются различные эффекты, искажения и создаются деформации отдельных участков изображения. Более того, можно добавлять даже трехмерные спецэффекты. Любителям стилизовать рисунок или дизайн под ручную работу подойдет эффект Scribble, создающий иллюзию рисования от руки. Пакет Adobe Illustrator содержит все необходимые инструменты для работы, в соответствии с отраслевыми стандартами.

Готовые дизайнерские элементы или композиции можно импортировать в различные форматы векторной графики или PDF книг. Профессиональные дизайнеры знают, как важно быстрое действие. Расчет больших композиций может растягиваться на десятки минут. Однако с Adobe Mercury Performance проблема вас обойдет стороной. Эта интегрированная в Adobe Illustrator система позволяет обрабатывать большие и особо сложные файлы с максимальной скоростью, при этом оптимизация никак не затрагивает качество композиции. Согласно с независимыми расчетами, скорость работы со сложными узорами при использовании Mercury Performance возрастает на 75%. Результат достигается исключительно за счет быстрого обхода изменений. Помимо этого, вас приятно обрадуют инструменты автоматической сборки узоров, они позволят максимально быстро создать настоящий шедевр. Кстати, в этой версии Adobe Illustrator внедрена система Scale Strokes, изменить масштаб рисунка без всяких потерь в качестве можно буквально одним кликом. Пакет Adobe Illustrator полностью русифицирован, что позволяет максимально комфортно работать с программами. Нет проблем и с совместимостью, существуют версии как на Windows, так и на Mac OS. Внутренние алгоритмы программы оптимизированы с расчетом на 64 разрядные системы, это позволяет использовать любой объем оперативной памяти и все вычислительные мощности вашего компьютера. Illustrator CC имеет ряд новых возможностей, которые смогут облегчить работу с векторной графикой. Давайте рассмотрим некоторые из них. adobe illustrator редактирование графика Creative Cloud Libraries Поиск избранных ресурсов для творчества - цветов, стилей шрифтов, графики, кистей и т.п. - в новых библиотеках, доступных в Illustrator, Photoshop и мобильных приложениях вроде Sketch and Draw. Библиотеки синхронизируются с Creative

Cloud, поэтому необходимые файлы доступны в любое время.

При открытии программы мы видим интерфейс, похожий на другие продукты компании Adobe. На экране монитора присутствуют панели инструментов, меню и свойств, строка состояния и дополнительные панели. Отличие от растрового редактора состоит в том, что в окне документа отображается монтажный стол, состоящий из рабочего листа - прямоугольной области, очерченной рамкой, - и компоновочной области, окружающей рабочий лист. На печать выводится та часть объектов, которая будет расположена внутри печатаемой области, очерчиваемой пунктирной линией.

Слои используются при обработке любых графических документов. В документах предусмотрено применение слоев четырех типов. Для управления слоями используется панель Layers (Слои). Содержимое документа, представляющее различные объекты, располагается в различных слоях. Объекты могут быть различных типов.

- Векторные объекты - описываются математически и состоят из трех связанных частей: векторного контура, области заливки и области обводки.
- Растровые объекты - импортированные растровые изображения.
- Текстовые объекты - содержат текстовую информацию.
- Символьные объекты - представляют собой копии символов.
- Групповые объекты - механически объединенные вместе объекты любых типов для совместного перемещения или трансформации.
- Вспомогательные и прочие объекты.

Для выравнивания положения объектов на странице или между собой применяются направляющие и сетка. Такое выравнивание удобно производить с включенными режимами привязки.

Программа обладает широкими возможностями создания и обработки объектов.

Любой объект векторной графики состоит из двух взаимосвязанных частей: контура, замкнутого или разомкнутого, определяющего форму объекта, и его внутренней области. Оформление контура называется обводкой, а внутренней области - заливкой.

Для рисования линий используется три инструмента: Pen (Перо), *Pencil* (Карандаш), Paintbrush (Кисть).

Инструментом "Карандаш" рисуются разомкнутые контуры "от руки". Предварительно выберите внешний вид объекта в панели Appearance (Внешний вид) и настройте параметры инструмента, сделав двойной щелчок на пиктограмме инструмента в диалоговом окне. Если необходимо соединить контур, выполните команду Object / Path / Join (Объект / Контур / Соединить).

Отличие инструмента "Кисть" от "Карандаша" состоит не в порядке создания контура, а в его оформлении.

С помощью инструмента "Перо" можно рисовать прямые, ломаные линии и сегменты кривых. Линия строится по базовым точкам на основе механизма кривых Безье.

Этот инструмент - самый сложный для учащихся по технике применения, поэтому в дальнейшем лишь немногие из них будут пользоваться его возможностями. Эффективное применение инструмента Pen требует определенных практических навыков. Чтобы освоить его применение, надо провести несколько практических занятий - в данном случае необходим опыт. Кроме этого, важна общая подготовленность учащихся (возможно, они уже рисовали кривые Безье в других векторных редакторах). Тем не менее затраты времени на его освоение окупятся, как только возникнет необходимость создать нечто нестандартное. Поэтому освоение этого инструмента можно предложить желающим в качестве самостоятельной работы.

При открытии программы мы видим интерфейс, похожий на другие продукты компании Adobe. На экране монитора присутствуют панели инструментов, меню и свойств, строка состояния и дополнительные панели. Отличие от растрового редактора состоит в том, что в окне документа отображается монтажный стол, состоящий из рабочего листа - прямоугольной области, очерченной рамкой, - и компоновочной области, окружающей рабочий лист. На печать выводится та часть объектов, которая будет расположена внутри печатаемой области, очерчиваемой пунктирной линией.

Слои используются при обработке любых графических документов. В документах предусмотрено применение слоев четырех типов. Для управления слоями используется панель Layers (Слои). Содержимое документа, представляющее различные объекты, располагается в различных слоях. Объекты могут быть различных типов.

- Векторные объекты - описываются математически и состоят из трех связанных частей: векторного контура, области заливки и области обводки.
- Растровые объекты - импортированные растровые изображения.
- Текстовые объекты - содержат текстовую информацию.
- Символьные объекты - представляют собой копии символов.
- Групповые объекты - механически объединенные вместе объекты любых типов для совместного перемещения или трансформации.
- Вспомогательные и прочие объекты.

Для выравнивания положения объектов на странице или между собой применяются направляющие и сетка. Такое выравнивание удобно производить с включенными режимами привязки.

Программа обладает широкими возможностями создания и обработки объектов.

Любой объект векторной графики состоит из двух взаимосвязанных частей: контура, замкнутого или разомкнутого, определяющего форму объекта, и его внутренней области. Оформление контура называется обводкой, а внутренней области - заливкой.

Для рисования линий используется три инструмента: *Pen* (Перо), *Pencil* (Карандаш), *Paintbrush* (Кисть).

Инструментом "Карандаш" рисуются разомкнутые контуры "от руки".

Предварительно выберите внешний вид объекта в панели *Appearance* (Внешний вид) и настройте параметры инструмента, сделав двойной щелчок на пиктограмме инструмента в диалоговом окне. Если необходимо соединить контур, выполните команду *Object / Path / Join* (Объект / Контур / Соединить).

Отличие инструмента "Кисть" от "Карандаша" состоит не в порядке создания контура, а в его оформлении.

С помощью инструмента "Перо" можно рисовать прямые, ломаные линии и сегменты кривых. Линия строится по базовым точкам на основе механизма кривых Безье.

Этот инструмент - самый сложный для учащихся по технике применения, поэтому в дальнейшем лишь немногие из них будут пользоваться его возможностями.

Эффективное применение инструмента *Pen* требует определенных практических навыков. Чтобы освоить его применение, надо провести несколько практических

занятий - в данном случае необходим опыт. Кроме этого, важна общая подготовленность учащихся (возможно, они уже рисовали кривые Безье в других векторных редакторах). Тем не менее затраты времени на его освоение окупятся, как только возникнет необходимость создать нечто нестандартное. Поэтому освоение этого инструмента можно предложить желающим в качестве самостоятельной работы.

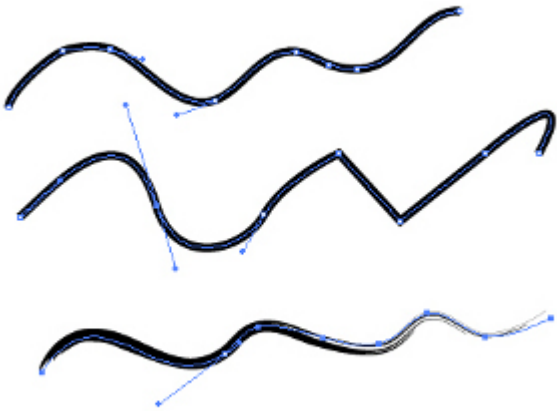


Рисунок 1: Линии контуров, нарисованные различными инструментами.

Рисование кривых с помощью пера основано на редактировании узлов - базовых точек и касательных или направляющих в этих узлах. Длина и направление касательной определяют размер и величину изгиба сегмента кривой между двумя узлами.

В Illustrator предусмотрены десять инструментов для создания объектов стандартных геометрических форм. Рис. 1

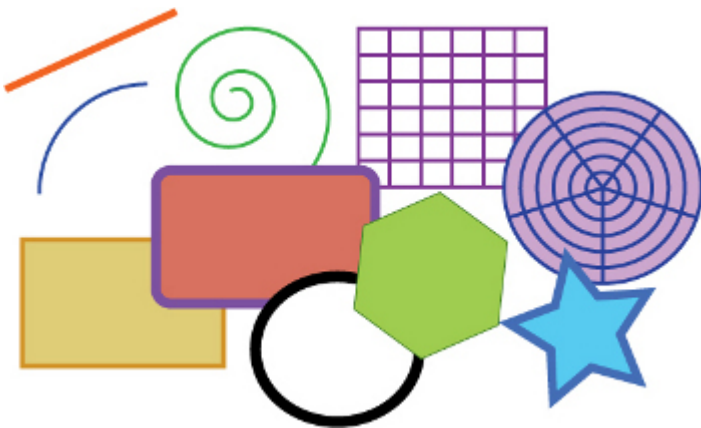


Рисунок 2: Простые геометрические объекты.

- Line Segment (Линейный сегмент)
- Arc (Дуга)
- Spiral (Спираль)
- Restangle Grid (Прямоугольная сетка)
- Polar Grid (Полярная сетка)
- Restangle (Прямоугольник)
- Rounded Restangle (Скругленный прямоугольник)
- Ellipse (Эллипс)
- Polygon (Многоугольник)
- Star (Звезда)

Поиск избранных ресурсов для творчества - цветов, стилей шрифтов, графики, кистей и т.п. - в новых библиотеках, доступных в Illustrator, Photoshop и мобильных приложениях вроде Sketch and Draw. Библиотеки синхронизируются с Creative Cloud, поэтому необходимые файлы доступны в любое время. Рабочее пространство "Сенсорное управление" Новое рабочее пространство, оптимизированное для Microsoft Surface Pro 3 и планшетных ПК под управлением Windows 8, позволяет вам открыть для себя все возможности Illustrator. Воспользуйтесь основными инструментами для рисования и редактирования объектов на сенсорном экране с помощью пера или простых касаний пальцем, включая инструмент "Лекало" для масштабирования, перемещения и отслеживания лекал. Инструмент "Кривизна" Быстрое рисование точных кривых и прямых линий. Щелкните инструментом "Кривизна" один раз, чтобы установить точки, и они динамически соединятся с помощью кривой линии. Щелкните инструментом дважды, чтобы задать угловые точки для создания прямых линий. Этот инструмент подходит и для редактирования - теперь вам не придется работать с опорными точками и маркерами. Инструмент "Соединение"

Объединяйте пересекающиеся и накладывающиеся контуры и контуры с открытыми концами и обрезайте ненужные сегменты без изменения исходной траектории контура. Автоматическое изменение размера области текста Больше никаких переполненных текстовых полей. Теперь размер рамки области текста автоматически меняется при добавлении, удалении или редактировании текста. Интеграция с мобильными приложениями из семейства Illustrator Комплексный процесс создания проектов для мобильных устройств и ПК: переносите иллюстрации из приложений Sketch, Line и Draw и совершенствуйте их, используя

целый спектр инструментов Illustrator. Источник вдохновения всегда рядом. Создавайте пользовательские кисти, графику и цвета с помощью мобильных приложений Brush CC, Shape CC и Color CC и переносите их в Illustrator через библиотеки Creative Cloud для использования в проектах. Инструмент "Изменение текста" (Touch Type) Новый инструмент "Изменение текста" (Touch Type) позволяет работать символами, как с отдельными объектами. С помощью этого инструмента можно обрабатывать буквы не только как отдельные объекты, но и редактировать шрифты и слова, как текстовый слой. Для работы с инструментом нужно выбрать строку текста и нужную букву. После этого ее можно масштабировать, поворачивать, перемещать. Также инструменты для выравнивания, регулировки и другие функций работы с текстом можно найти на панели символов. Инструмент "Изменение текста" (Touch Type) позволит работать с текстом, если вы используете устройство с сенсорным экраном.

Изображения в кистях (Images in brushes) Новая функция в Illustrator CC позволяет использовать растровые изображения для создания художественных, шаблонных и диффузных кистей. Для этого нужное изображение следует перетянуть на панель кистей, после чего станут доступны опции, с помощью которых можно управлять внешним видом кистей. Как и остальные кисти в иллюстраторе, созданные пути и кисти остаются доступными для дальнейшего редактирования. Нужно обратить внимание, что при редактировании таких кистей в окне Brush Options параметр Colorization недоступен. Авто углы для узорчатых кистей Функция Auto corners позволяет создать углы, которые идеально подойдут к остальному оформлению обводки. Во всплывающем меню диалогового окна настроек Pattern Brush Options можете выбрать один из четырех типов угловой плитки. Поиск шрифтов CC имеет функцию быстрого поиска нужных шрифтов. Для этого в палитре "Символ" нужно задать стиль шрифта, например, полужирный" или "курсив". Также поиск можно осуществлять по названию семейства шрифта или части имени шрифта. Отобразятся только те результаты поиска, которые отвечают введенному запросу. Эта функция позволит ускорить и упростить работу по выбору нужных шрифтов. Помещение нескольких файлов (Multiple-file place) Функция позволяет одновременно импортировать в Illustrator несколько файлов. Также без проблем вы сможете определить их месторасположение файлов (изображений, графики и текста) и применять к ним масштабирование. Для того чтобы сделать это переходим File > Place... и выбираем изображения, которые хотим вставить, затем нажимаем на кнопку Place. Извлечение каскадных таблиц стилей (CSS) Очень полезная функция для верстальщиков и веб разработчиков. Создание стилей для различных веб-элементов может занять немалую часть времени. Новая функция

позволит экспортировать векторную графику в CSS (включая градиенты). Для этого выделяем нужные объекты и переходим на панель CSS Properties (Window > CSS Properties), затем нажимаем на кнопку Generate CSS. Копируйте и вставляйте код прямо в ваш веб-редактор. Более сложные объекты векторной графики можно скопировать и вставить в качестве svg-кода. Преобразование текста из точки в текст в области и наоборот Обновление инструмента "Свободное трансформирование" Обновленный инструмент Free Transform позволяет производить трансформирования объектов (перемещать, масштабировать, вращать) более легко и прямо на сенсорном экране, либо с помощью мыши прямо на монтажной области. После выбора Free Transform Tool появляется виджет, в котором мы можем выбрать вид трансформации между перспективным искажением, свободным искажением, и пропорциональным искажением.

Синхронизация цвета Фиксировать найденные и понравившиеся цвета можно с помощью приложения для iPhone - Adobe Kuler. Любимые цветовые комбинации теперь можно синхронизировать и работать с ними в Illustrator.

В области издательской деятельности специалисты сталкиваются с выбором программы для реализации своего продукта. Одной из доступных и удобных программ для создания печатных публикаций является Adobe Illustrator. В процессе выполнения работы было изучено значение программы Adobe Illustrator в современных печатных издательствах, газетном издательстве, бизнес-проектах и рекламе. Основные элементы пользовательского интерфейса: меню, палитры, окна. С помощью этих элементов можно создавать яркие публикации, различные графические эффекты, а также брошюры, буклеты, постеры, газеты. В ходе работы изучены достоинства и недостатки версий Adobe Illustrator CS3 и CS5 и выделены основные особенности Illustrator, например, свободное размещение объектов на странице публикации, инструментарий и способы работы, которые во многом напоминают графические приложения: наличие палитры инструментов и других палитр, возможность выделения и трансформации объектов в публикации. С помощью богатой библиотеки шаблонов Illustrator можно составлять макеты разных видов. Благодаря точности, удобству и функциональности инструментов программа Adobe Illustrator используется профессионалами в области дизайна по всему миру. Исходя из удобства и легкости использования вышеперечисленных возможностей программы Adobe Illustrator, можно сделать вывод, что создание допечатного издания может осуществляться не только специалистами в области печатного дела, но и рядовыми пользователями.

Ни для кого не секрет – сегодня, чтобы не затеряться на просторах Internet и привлечь к себе внимание пользователей, никак нельзя обойтись без грамотного

графического оформления Web-страниц и узлов. Однако здесь на пути разработчиков возникает проблема: графические технологии для Web не успевают в своем развитии за другими технологиями, и возможности в данной области остаются весьма ограниченными. В самом деле, два наиболее популярных в настоящее время графических формата Internet — GIF и JPEG — являются уже довольно старыми. Конечно, неудачными назвать их никак нельзя, ведь сам факт столь длительного их существования (например, версия GIF89a используется с 1989 г.) — свидетельство этому. Но, с другой стороны, вряд ли можно поспорить с тем, что возможности данных форматов не отвечают современным требованиям в области графики. Так, формат GIF поддерживает только 256-битовый цвет, а в случае применения формата JPEG при большой степени сжатия существенно снижается качество изображения. Кроме того, еще в 1995 г. возможность свободного использования GIF оказалась под вопросом, когда компании Unisys, которой принадлежит реализованный в этом формате алгоритм сжатия LZW, и CompuServe, разработавшей сам формат, собрались взимать лицензионные отчисления с каждой программы, использующей его.

В сложившейся ситуации группа независимых разработчиков Internet приняла решение о разработке формата, который соответствовал бы или даже превосходил по своим возможностям GIF, но был при этом простым в создании и полностью мобильным. Новый формат получил название Portable Network Graphics (PNG) и был одобрен консорциумом W3C в 1996 г. В декабре прошлого года появилась его обновленная версия – PNG 1.1. Формат PNG поддерживает 48-битовые цветные и 16-битовые черно-белые изображения и обеспечивает более быструю их загрузку, чем формат GIF. Он также включает в себя немало дополнительных возможностей, например альфа-каналы (alpha channel), позволяющие устанавливать уровень прозрачности для каждого пиксела, и гамма-коррекцию. Механизм сжатия изображения в PNG реализован на базе фильтров, позволяющих оптимизировать данные перед сжатием, и алгоритма LZ77, применяемого в ZIP-архиваторах. Следующим по популярности растровым форматом для Web можно назвать FlashPix, разработанный группой компаний: Kodak, Hewlett-Packard, Microsoft и Live Picture. Он базируется на принципах JPEG-компрессии, но содержит ряд усовершенствований, которые позволяют уменьшить степень искажения изображений. Основное преимущество данного формата – многоуровневая организация файла. В начале загружается изображение с самым низким разрешением и впоследствии, по мере надобности, подкачивается более качественная версия. Microsoft избрала модификацию этого формата в качестве основы для своего растрового редактора PhotoDraw. Интересной разработкой

обладает компания Iterated Systems, которая создала свой формат на основе фрактальной компрессии (Fractal Image Format, FIF), а также выпустила программу преобразования основных форматов в FIF и плагины для просмотра сжатых по фрактальному алгоритму изображений в основных браузерах. К сожалению, фрактальная компрессия, как и JPEG, имеет существенный недостаток: согласно этим алгоритмам, для анализа изображение перед сжатием разбивается на отдельные блоки, что затрудняет его постепенную прорисовку при загрузке с Web-сайта, но, в условиях современных скоростей передачи информации, это не столь критично. Наиболее перспективные – растровые форматы, основанные на алгоритмах wavelet-сжатия. В этой области ведут разработки практически все компании, которые занимаются созданием графических форматов. Главное преимущество wavelet-технологии – потоковость. Wavelet-поток можно прервать в любое время, при этом изображение все равно воспроизводится, только качество его будет зависеть от количества загруженных данных. Компания AT&T разработала и собственный формат на основе wavelet-компрессии — DjVu. Его главная особенность – распознавание текста при компрессии содержащих его изображений и сжатие отдельно графического и текстового слоя. По утверждению компании, основным предназначением этого формата и является публикация в Web сканированных документов. Как бы ни были хороши вышеперечисленные форматы, всех их объединяет один недостаток – растр. Например, реализованные с их помощью изображения довольно сложно модифицировать и даже масштабировать. Кроме того, несмотря на использование различных методов сжатия, они все-таки имеют немалый размер, а следовательно, и относительно большое время загрузки, что для Web-графики является особенно критичным. Векторная графика основана не на хранении информации о каждом пикселе, а на командах рисования линий и заполнения форм. Используется она уже довольно давно, но в отличие от традиционных замкнутых форматов векторные форматы для Web построены на базе открытых стандартов, главным образом языков маркировки, в которых для определения тегов и других элементов применяется обычный текст, что значительно упрощает манипулирование свойствами изображений.

Преимущества векторной графики

Преимуществами векторной графики на основе языков маркировки являются также возможности выбора, индексирования и поиска элементов изображения и привязки ее к другим элементам. Однако говорить о массовом внедрении векторной графики в Web пока еще рано, в первую очередь из-за отсутствия единого формата.

Наиболее распространенным в данный момент является формат, разработанный компанией Macromedia, – Flash. Flash поддерживает анимацию по кейфреймам, морфинг, прозрачные объекты, гиперссылки, встраивание звуковых и видеофайлов. Средства для его создания достаточно просты в пользовании, хорошо документированы, плагины для просмотра распространяются бесплатно, а размер выходных файлов крайне мал. Но все его преимущества, к сожалению, блекнут перед одним единственным недостатком, который заставил Macromedia отказаться от дальнейшей разработки формата. Этот недостаток – закрытость, ведь файл Flash — двоичный. Таким образом, его можно редактировать только в специальной программе. Поэтому в последнее время различными компаниями и организациями предложен целый ряд языковых форматов, и каждый из них претендует на роль единого стандарта. В число таких форматов входят Web Schematics, DrawML, PGML и VML. Web Schematics представляет собой язык гипертекстовой маркировки для создания чертежей и диаграмм. Его разработчики попытались создать аналог функций рисования, используемых в базовых графических средствах систем воспроизведения документов, таких, как Adobe FrameMaker и Microsoft Word. Данный формат использует модели рендеринга и представлений HTML и CSS1.

Adobe Illustrator нельзя приобрести навсегда, он (как и любой другой платный продукт Adobe) доступен лишь по подписке. Компания предлагает самые разнообразные планы, предназначенные для индивидуальных пользователей, организаций, учащихся и преподавателей, школ и вузов. Если рассматривать категорию индивидуальных пользователей, то наиболее выгодным вариантом является так называемое «вводное предложение»:

- дает доступ не только к Иллюстратору, но и 20 другим программам;
- предоставляет 100 ГБ в облачном хранилище (с возможностью увеличения до 10 ТБ);
- открывает возможность использования некоторых компонентов Adobe.

Если вам нужен только Adobe Illustrator без дополнительных программ, то вы можете оформить подписку только на него. В таком случае вы получите:

- доступ ко всему функционалу Иллюстратора;
- 100 ГБ в облачном хранилище;
- продукты Adobe Portfolio, Adobe Fonts и Adobe Spark.

Если вам по каким-то причинам не требуется пользоваться Иллюстратором в течение всего года, то вы можете приобрести его всего на 1 месяц, что обойдется в

2 029,00 рублей без НДС.

Для установки Adobe Illustrator необходимо сделать следующее:

1. Зарегистрироваться на официальном сайте adobe.com. Регистрация стандартна, пользователю следует ввести имя, пароль и адрес электронной почты.
2. Бесплатно скачать программу Creative Cloud. Ее присутствие на компьютере требуется, чтобы установить связь с компанией Adobe, а затем уже скачивать необходимые продукты.
3. После скачивания следует запустить EXE-файл, который установит на ваш компьютер программу Creative Cloud.
4. Запустить программу. Она попросит у вас данные пользователя (логин и пароль), с которыми вы ранее регистрировались на официальном сайте Adobe.
5. После входа в систему автоматически начнется скачивание и установка Adobe Illustrator.

Все области применения – будь то инженерная и научная, бизнес и искусство/развлечения – являются сферой применения векторной графики. Возрастающий потенциал ПК и их громадное число обеспечивает соблазнительную базу для капиталовложений и роста. И ожидается устойчивый рост индустрии в данной сфере к концу этого десятилетия, особенно если учесть, что в начале этого десятилетия ежегодный рост составлял около 12%. Неизвестно как долго продлится тенденция удвоения капиталовложений, особенно под воздействием цен, однако можно ожидать устойчивое 10% ежегодное повышение в последующие 5 лет. Конечно, компании продолжают формироваться, хотя инвесторы сейчас, кажется, больше предпочитают вкладывать деньги в программное обеспечение, в т.ч. редакторы векторной графики. Сегодня особенно привлекательны для инвесторов компании, специализирующиеся на графических интерфейсах пользователя, объектно-ориентированных программах, виртуальной реальности и программном обеспечении параллельных процессов. Машинная графика имеет сегодня промышленную базу, оцениваемую в несколько тысяч млрд. долл., которая обеспечивает работой миллионы специалистов. Она продолжает лидировать в вопросах обеспечения нашего взаимодействия с компьютерами и организации доступа к информации. И предел еще не достигнут...